



## MAESTRO

PROFESSIELE DUIMSTEUN VOOR

KLARINET



## MAESTRO

### Belangrijk

Voor een goed gebruik van de MAESTRO duimsteun is het van groot belang dat u deze gebruiksaanwijzing nauwkeurig volgt. Neemt u vooral ook voldoende tijd om te wennen aan de nieuwe stand van uw duim.

1

## MAESTRO

Muziek maken biedt ontspanning, maar vraagt ook inspanning – zeker wanneer er op hoog niveau gespeeld wordt. Wilt u comfortabel en zonder lichamelijke klachten kunnen spelen, dan is een ergonomisch aangepast instrument een vereiste. Met de MAESTRO duimsteun en andere Kooiman-producten is die essentiële aanpassing eenvoudig te realiseren.

Bij de traditionele duimsteun rust het gewicht van de klarinet op het uiteinde van de duim. Hierdoor wordt de duim veel zwaarder belast dan bij de Kooiman MAESTRO duimsteun, die op het midden van de duim rust. De afbeeldingen hiernaast laten het verschil duidelijk zien. De MAESTRO duimsteun halveert de benodigde spierkracht, de rechterhand is meer ontspannen en de vingers kunnen veel vrijer bewegen.

2

## MAESTRO

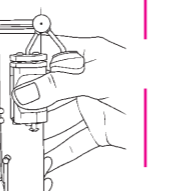
De MAESTRO duimsteun staat hoger op het instrument. Daardoor wordt de duim niet meer omlaag geduwd, maar kan hij een natuurlijke, licht gekromde houding aannemen. Deze houding voorkomt het doorzwikken van de duim, die het instrument nu actief kan dragen. Deze nieuwe, actieve houding van de duim kan enige gewenning vragen.

**Het is belangrijk dat de duim steeds volledig in contact is met de kast van de duimsteun.**

3



Traditionele duimsteun



Kooiman MAESTRO duimsteun

## MAESTRO

### Montage

Om schade aan uw instrument te voorkomen, verdient het aanbeveling om de Kooiman MAESTRO door uw reparateur te laten monteren. Monteert u hem liever zelf, doet u dat dan als volgt:

- Verwijder de oude duimhaak.
- Duw de montageplaat (1) naar boven toe uit de kast (2). Plaats de montageplaat met de holle zijde tegen de body van het instrument. De twee naast elkaar gelegen gaatjes moeten bovenaan zitten. De montageplaat dient op 24 mm vanaf de bovenzijde van het onderstuk van de klarinet bevestigd te worden (zie afbeelding).
- De montageplaat wordt met drie schroefjes vastgezet. Boor door een van de gaatjes in de montageplaat loodrecht een gaatje van 1,7

4

## MAESTRO

mm (ø) in het hout. Voorkom dat de boor door de wand van het instrument heen schiet. Draai het eerste schroefje vast.

- Boor nu het tweede gaatje en zet het tweede schroefje vast. Boor dan pas het derde gaatje en zet het derde schroefje vast.
- Schuif de kast van onderen af op de montageplaat.

### Afstelling

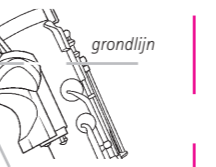
- Het afstellen van de MAESTRO gaat het makkelijkst in samenwerking met uw reparateur.
- Om de MAESTRO duimsteun goed af te stellen, is het van belang dat u uw rechterhand volkomen ontspannen kunt houden: uw hand moet het instrument niet hoeven dragen. Ga daartoe op een stoel met een rechte rugleuning zitten, met uw benen tegen elkaar; zet

5

## MAESTRO

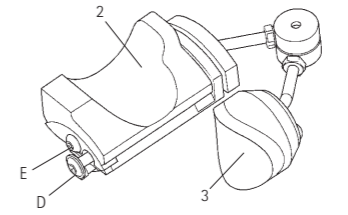
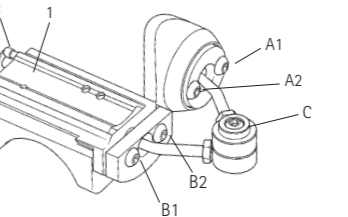
het instrument aan de mond en laat de beker op uw knieën rusten. Hou het instrument zo nodig met de linkerhand in balans.

- Plaats uw rechterhand op het mechaniek en uw duim in de holling van de kast. De schroeven (A1 en A2, B1 en B2, C) zijn iets losgedraaid en de gepolsterde duimsteun (3) is weggedraaid.
- Voel eerst of de hoogte van de kast correct is afgesteld. Alle kleppen moeten makkelijk bereikbaar zijn. De hoogte kan gewijzigd worden door de schroeven D en F te verstellen. Gebruik de grote inbussleutel voor schroef D en de kleine voor schroef F.



6

## MAESTRO



7

## MAESTRO

- Om de licht gekromde duim optimaal te ondersteunen en zo te voorkomen dat hij doorzwikt, dient de kast naar behoeven iets naar links gedraaid te worden. Draai daartoe schroef E iets los en plaats de kast in de gewenste positie. Zet de kast daarna vast met de grote inbussleutel.
- Plaats de gepolsterde duimsteun op het midden van de duim, tussen de twee duimgewrichten. De onderkant van de steun moet evenwijdig aan de vloer zijn, zodat hij vlak op uw duim rust. Draai nu de schroeven aan: eerst A1 en A2, vervolgens C en tenslotte B1 en B2. Draai ze niet te vast.

### Meer weten?

Wilt u meer weten over de Kooiman duimsteunen? Bezoek dan onze website ([www.tonkooi-](http://www.tonkooi-)

8

## MAESTRO

man.com) of mail naar [info@tonkooiman.com](mailto:info@tonkooiman.com).

### Kooiman duimsteunen

Andere Kooiman duimsteunen zijn de OBOE voor hobo, de ETUDE 2 voor klarinet en hobo, de OEHLER voor de Duitse Oehler-klarinet met extra E/F klep, de FORZA voor saxofoon en de PRIMA voor dwarsfluit.

### Productie en distributie

De Kooiman duimsteunen worden geproduceerd en gedistribueerd door **Rokatec BV**, Veldzicht 6, 3454 PW De Meern, 030 – 666 6868, [www.rokatec.com](http://www.rokatec.com), [info@rokatec.com](mailto:info@rokatec.com).



9



# MAESTRO

PROFESSIONAL THUMB REST FOR

## CLARINET



### MAESTRO

#### Important

To fully enjoy the MAESTRO Thumb Rest please read this manual carefully. It is as important to take ample time to get used to the new position of your thumb.

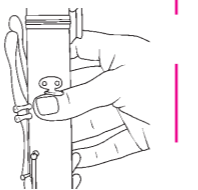
### MAESTRO

Making music can be very relaxing – but it is also demanding, especially when performing at a high level. If you want to play comfortably and relaxed, and if you want to prevent long and short term physical problems, it is essential that you use an ergonomically adapted instrument. The MAESTRO Thumb Rest and other Kooiman products help you to easily realize this adaptation.

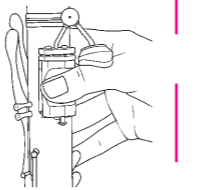
Using a traditional thumb rest, the instrument rests at the very end of the thumb. This places a heavy load on the thumb. The Kooiman MAESTRO Thumb Rest has the instrument resting between the two parts of the thumb. The illustrations alongside clearly show the difference. The MAESTRO strongly reduces the required muscle power. As the hand can be

### MAESTRO

much more relaxed, the fingers gain additional freedom of movement. The third and fourth fingers can reach the lower part of the mechanism more easily. Compared to a traditional thumb rest, the MAESTRO Thumb Rest is located higher up the instrument. As a result, the thumb regains its natural position rather than being pushed downward. The lightly curved thumb makes sure the instrument is actively supported by the player. This may require some getting used to.



Traditional thumb rest



Kooiman MAESTRO thumb Rest

### MAESTRO

**Please note that the thumb should always be in full contact with the thumb rest case.**

#### Assembly

To prevent damaging your instrument, it's best to have the Kooiman MAESTRO Thumb Rest assembled by your technician. Should you want to do it yourself, please carefully follow this manual:

- Remove the current thumb rest.
- Push the mounting plate (1) up to remove it from the case (2). Place the mounting plate against the body of the instrument across from the position of your first finger.

The curved side of the plate should be against the body, its two holes (in horizontal position) facing up, and the plate itself parallel to the longitudinal axis of the instrument. The

### MAESTRO

plate should be 24mm (0.945") below the top end of the bottom section of the clarinet.

- Use a 1.7 mm bit to drill a hole in the wall of the instrument, using one of the holes in the mounting plate as a guide. (Do not pierce the wall! Leave the drilling to your technician if you're not sure you can manage this without damaging the instrument.).
- Fasten the first screw. Repeat this for the other holes, one by one.
- Slide the case over the plate from the bottom up.

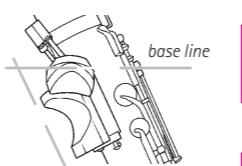
#### Adjustment

- Adjusting the MAESTRO Thumb Rest is easiest in cooperation with your technician.
- To properly adjust the thumb rest, you should be able to fully relax your right hand: It should not support the instrument. For that

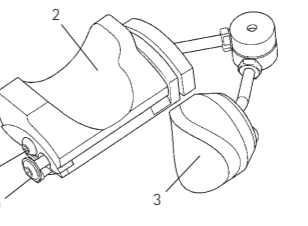
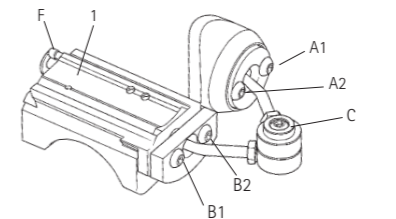
### MAESTRO

purpose you should sit relaxed on a straight-backed chair. Hold the horn in its playing position, the mouthpiece in your mouth, the bell resting on your knees. You can use your left hand to help balance the instrument.

- Now place your right hand on the keys, your thumb in the hollow of the case. The screws (A1 and A2, B1 and B2, C) should be loosened just a bit; the padded thumb rest (3) moved aside.
- Check the height adjustment: Can you easily reach all keys? Adjust the height using Allen-head screws D and F. (Use the large Allen-head key for screw D; the small one for screw F.)
- The position of the



### MAESTRO



### MAESTRO

case can be adjusted to optimally support the thumb and prevent it from sagging. Loosen screw E and move the case to its desired position. Now fix the case with the large Allen-head key.

- Place the padded thumb rest between the two thumb joints. The padded section should be parallel to the floor (see illustration). Lightly tighten screws A1 and A2, followed by C, and finally B1 and B2.

#### Additional information

For additional information please visit our website at [www.tonkooiman.com](http://www.tonkooiman.com) or send us an e-mail at [info@tonkooiman.com](mailto:info@tonkooiman.com).

#### Kooiman Thumb Rests

Other Ton Kooiman Thumb Rests are the OBOE

### MAESTRO

for oboe, the ETUDE 2 for clarinet and oboe, the OEHLER for the German Oehler-clarinet with additional E/F key, the FORZA for saxophone, and the PRIMA for flute.

#### Production and export

Ton Kooiman Thumb Rests are made and exported by **Rokatec BV**, Veldzigt 6, 3454 PW De Meern, The Netherlands, phone +31 30 6666 868, [www.rokatec.com](http://www.rokatec.com), [info@rokatec.com](mailto:info@rokatec.com).

